Kandada

Project collective_commandN

2005.09.26 (Mon) - 2006.03.26 (Sun)



P.1 表紙・目次

P.2 プロジェクトスペースKANDADA

P.3 オープニング企画展概要

P.4 -P.6 アート・プロジェクト

企画/制作 コマンドN 企画書2005年9月18日版

JDJ_{z}

Kandada

2005年9月26日(月) プロジェクトスペース OPEN

*コマンドNの新プロジェクトスペース / 神田X DADA=KANDADA について

神田の老舗の印刷会社である精興社の1階倉庫をリノベーションし、生まれる新しいプロジェクトスペースの名前です。コマンドNが主体となり、アクティヴィティを生み出す新しいスペースとして立ち上げられます。 「神田×DADA」という意味です。

神田の街に<u>ダダイズム</u>的視点をインストールしていき、そこから街の創造力を促して行きたいという理念のも*注1 と命名しました。スペースは、1階で道路に面し、天高 4m、約 100 平方 m の都心ではゆったりとした空間です。

*注1

ダダイズムとは、1910年代半ばに起こった芸術思想・芸術運動のことである。単にダダと呼ぶことも<mark>ある。</mark>ヨーロッパのいくつかの地方やニュー<mark>ヨー</mark>ク、日本では村山知義の前衛芸術集団「MaVo」などで同時多発的かつ相互影響を受けながらその流れは発生した。第一次世界大戦に対する抵抗やそれによってもた<mark>らさ</mark>れた虚無を根底に持っており、既成の秩序や常識に反する、否定、攻撃、破壊といった思想を大きな特徴とする。

「ダダ」という名称は1916年にトリスタン・ツァラが命名し(辞典から適当に見つけた単語だったと<mark>もいえる)</mark>、この命名をダダの始まりとす<mark>ることも</mark>ある。

プロジェクトスペースKANDADA

ディレクター : 中村政人 (アーティスト・東京芸術大学助教授)

パブリックリレーション:飯田紀子(アーティスト・こどもの城非常勤)

早川満友(アーティスト)

ピーター・ベラーズ (アーティスト)

パブリシティ : 宍戸遊美 (アーティスト・保育園芸術専門員)

デザイン:鈴木真吾(アーティスト・デザイナー)

Webデザイン : 伊藤敦(アーティスト)

石山拓真(アーティスト・SEVEN DOGS NEXUS)

KANDADAは、株式会社精興社のCSR(企業の社会的責任) 活動をきっかけに、地域社会への開かれた活動を行うプロジェクトスペースです。今後このスペースの利用方法は、コマンドNが企画するプロジェクトや、株式会社精興社が仕掛ける本の街神田らしいイベント展示や活動を、様々な企業や団体と共に展開していきます。



KANDADAロゴ

K®ND®D®

K@ND@D@

KANDAADマーク





ロゴに使用されている"a"はダダの精神を継承している表しとして「MaVo」で使用されていたロゴを引用しています。

オープニング企画展概要

Kandada

「KANDADA / project collective commandN」は、現代社会において先駆的であり続ける持続発展的なアート・プロジェクトや啓蒙的なアート・プロジェクト等を数多く紹介していく "アート・プロジェクトの進行形型グループショウ"です。

「なぜアート・プロジェクトは行われているのか?」

「アート・プロジェクトによって街はどうなるのか?」

「アート・プロジェクトに参加すると何が変わるのか?」

「アート・プロジェクトの何がアートなのか?」

これらの質問に答える為には、いつ、どこで、誰がどんなアート・プロジェクトをいかに行っているのかを知り・伝えるため、様々なアート・プロジェクトのコンセプトを一つの時間軸に並べてみることが必要です。

それは現代のアートシーンの実像を広く社会に伝え、「オブジェクト=芸術作品」という既存の概念ではなく、「アート・プロジェクト=芸術活動」というアーティストの活動そのものを浸透させ、アートの社会における新たな役割を鑑賞者に提示していく事です。

タイトル: 「KANDADA / project collective commandN」

ホームページ: http;//www.commandN.net

オープニングパーティー:2005年9月26日(月)18:00~21:00(入場無料)

会期 : 2005年9月26 日(月)~2006 年3月26 日(日)

開場: 12:00~19:00(火曜~土曜)

休日 : 日曜/月曜/祝日 及び 2005年12月28日(水)~2006年1月9日(月)

内容 : 1)参加アート・プロジェクトの web 上でのプロジェクト紹介(11/1 スタート)

2)参加アート・プロジェクトのKANDADA におけるプロジェクト紹介(9/26スタート)

会場 : プロジェクトスペース KANDADA 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-9 精興社1 F

TEL: 03-3518-6176 FAX: 03-3518-6177 E-mail: kandada@commandn.net

主催 : アーティスト・イニシアティブ コマンドN

助成 : 独立行政法人日本芸術文化振興基金

協力 : (株) 精興社

アート・プロジェクト

:東京ラビットパラダイス/コマンドN

:精興リクリエイト/コマンドN

: アーティスト・イン・スクール ニセコ町立ニセコ小学校 / 磯崎道佳

: サンキューアートの日/開発好明

: 沖縄市銀天街におけるアートプロジェクト (仮題) / 林僚児、藤森千夏、宍戸遊美

:かえっこ/藤浩志

: Information centre project/早川満友

: 永芳リライブ/中村政人

: AAAプロジェクト/鈴木真吾

:大阪市立大学医学部附属病院小児病棟アートプロジェクト2005しだいテレビ/飯田紀子

: オープンスカイ/八谷和彦

: ザッッッッッップ/エキソニモ

:スポ研/KOSUGE1-16

:中ザワヒデキの"芸術特許"維持プロジェクト / ギャラリーセラー

: BEPPU PROJECT/代表山出淳也

: Pop up P (仮題) /池田光宏

: ミニファン/みかんぐみ

:マイクロ・パブリック・スペース/アトリエ・ワン

アート・プロジェクト

Kandada

アート・プロジェクト1

<精興リ・クリエイト>

期間:2005年9月12日(月)~

企画:コマンドN

内容:展覧会実施前の施工段階からスタートし、当プロジェクトのメイン会場となる、プロジェクトスペース

KANDADA をリノベーションし、会場施主の(株)精興社のクリエイティビティを促していくプロジェ

クト。まずは、倉庫スペースから実用的なプロジェクトスペースとして再生していきます。



















施工を始めて 1 週間。 顔にペンキ、腕にペンキ。 ボランティアスタッフの人たちも 頑張ります。





アート・プロジェクト

Kandada

アート・プロジェクト 02

く東京ラビットパラダイスプロジェクト 2005 > (オープニングインスタレーション)

企画 : コマンドN

期間 : 2005年9月26日(日)~12月25日(日)

吉田誠、ライフアンドシェルター社+アノダイチ

参加作家:相沢奈美、阿部尊美、飯田紀子、石井大五+Future-scape、石井壽郎、石原みどり、 石渡誠+池田博喬、伊勢谷友介、イチハラヒロコ、伊藤敦、臼井敬太郎、牛嶋均、 仰木香苗+久武文、オクダサトシ、Girls/Scene 制作委員会、開発好明、笠原出、 擬態美術協会、木村稔、コイケホタカ、KOSUGE1-16、権藤武彦、齋藤雅宏、サキサトム、 さわひらき、謝林、申明銀、祐成智子、鈴木真吾、00S/S、竹内やすひろ、タムラサトル、 津田佳紀、東京工業大学塚本研究室+アトリエ・ワン、歳森勲、中村政人、ニシモトタロウ、 パルコキノシタ、早川満友、林僚児、ピーター・ベラーズ、藤森千夏、万城目純、みかんぐみ、

内容 : 2001 年ロンドンのセルフリッジデパートで開催され、その後イタリア、フランス、シドニー、ドイツ等様々な都市を巡回してきた「東京ラビットパラダイス(Trap)」プロジェクトを初めて東京で展示します。映像作品・インスタレーション展示。展示期間中、新作の更新、追加も予定しています。







TRaP作品抜粋:コイケホタカ日々、自分の世界を繰り広げる。



ロンドン、セルフリッジデパートでの展示 2001年



東京の家はウサギ小屋のようだ、という視線を携え、その狭きウサギ小屋の地で繰り広げられるパラダイスを、作家たちは表現していく。はたまたそれは"パラダイス"なのか。



TRaP作品抜粋:開発好明 四畳半の部屋の中、四人の人 が交代で、「お題掃除機」に挑 戦。いくつネタが創れるか。

アート・プロジェクト

KANDADA

-以下プロジェクト名の50音順に表記致します-



アート・プロジェクト 03

くアーティスト・イン・スクール /ニセコ町立ニセコ小学校 >

企画: 磯崎道佳

http://blog.livedoor.jp/isomippi/ (ねてもいられない_磯崎道佳の美 術活動と、日々のお話ブログ)



アート・プロジェクト 04

(スタジオ解放区ブログ)

<沖縄市銀天街におけるアートプロジェクト(仮題) >

企画:林僚児、藤森千夏、宍戸遊美 http://blog4.fc2.com/kurosio/index.php

http://www.koza.ne.jp/art/cuva/index.html (沖縄市サイト・クバプロジェクト紹介)



-ト・プロジェクト 05

< Information centre project>

企画:早川満友

内容: KANDADA 界隈の観光資源リサ ーチし、期間内インフォメーションセ ンターを設置。展示期間中もリサーチ 、制作を進行し、「東京の観光資源」

を発掘する。



アート・プロジェクト 06

<永芳リライヴ>

企画:中村政人

http://www.commandn.net/~eiho

relive/ , (永芳リライヴ HP)

内容:富山県氷見市の老舗旅館再生の

プロジェクト。

旅館だけではとどまらず、氷見の街へ その触手は伸びていく。



アート・プロジェクト 07

<AAAプロジェクト>

企画:鈴木真吾

http://www.commandn.net/N/sukima/a

rtist/shingo/default.htm

(スキマプロジェクト参加プランページ)



アート・プロジェクト 08

<大阪市立大学医学部附属病院小児病棟 アートプロジェクト2005 しだいテレ

企画: 飯田紀子

http://home.p05.itscom.net/all/aLLFiles

/project.html

(小児科病棟プロジェクト 2003-アートもクスリー)



アート・プロジェクト 09

<オープンスカイ > 企画:八谷和彦

http://www.petworks.co.jp/~hachiya/

opensky/

(OPEN SKYプロジェクト HP) 内容:テスト飛行を終えた飛行装置の実 物の展示。また、実験風景の映像展示。



アート・プロジェクト 10 くかえっこ>

事を体験できる遊び場です。

企画:藤浩志

http://www.kaekko.com/index.php

(かえっこバザール HP) 内容:小学一年生の発案ではじまった 「かえっこ」は子ども達がお金を使わ ずに買い物遊びを楽しみながら色々な



アート・プロジェクト 11

<芸術特許 維持プロジェクト>

企画:中ザワヒデキ

http://www.aloalo.co.jp/nakazawa/(中ザワヒデ キ HP) 内容:「中ザワヒデキの芸術特許」レクチャー開催。

1.芸術特許と芸術 11月10日 2.芸術特許と科学 11月17日

3.芸術特許と法律 11月24日 午後6時30分からレクチャーとオープンディスカッションを行う。入場料:有料。



アート・プロジェクト 12

<サンキューアートの日>

企画:開発好明

http://www.39art.com/2003/info.htm

(サンキューアートの日 HP)

内容:1年頑張ったあなた自身のための記念日です ARTでThank YOU!しませんか。



アート・プロジェクト 13

<ZZZZZZZZapp>

企画:エキソニモ http://www.exonemo.com/

(エキソニモ HP)



アート・プロジェクト 14

<スポ研 >

企画: KOSUGE1-16 http://homepage.mac.com/k

osugel 16/

(KOSUGE1-16 HP)



アート・プロジェクト 15

中心とした文化、芸術の振興に関する事

<BEPPU PROJECT> 企画:代表 山出淳也 http://www.beppuproject.com/

(BEPPU PROJECT HP) 内容:大分県別府市で行われているプロ 一般市民に対する現代美術を 業を行ない、当該分野の発展に寄与する ことを目的とする。



アート・プロジェクト 16 <Pop up P(仮題)>

企画:池田光宏

http://www.commandn.net/N/sukima/ artist02/ikeda/default.htm

(スキマプロジェクト参加プランページ)



アート・プロジェクト 17

<マイクロ・パブリック・スペース>

企画:アトリエ・ワン

http://www.bow-wow.jp/profile/

(アトリエ・ワンHP)

内容: 今までのアトリエ・ワンの全ての workを縮小し、再現するプロジェクト。 (予定)



アート・プロジェクト 18

くミニファン>

企画: みかんぐみ http://www.mikan.co.ip/ (みかんぐみ) ミニファンとは仮説的に作られる、空 気でふくらむテントのようなもの。

広いスペースに展開する為にミニファ ンの一つの離れをつくり、グリッドの かたちの2色の床で繋げました。